

# Letras enfocó su debate en torno a los hitos del cine político

Alicia Díez de Baldeón abrió las jornadas dedicadas al cine clásico

A. R. / CIUDAD REAL

Son muchos los directores actuales que le gustan, pero los primeros que se le vinieron a la cabeza fueron Scorsese y Coppola, además de Lars Von Trier, con su visión aportada "desde otro ángulo". De España, citó a Isabel Còixet e Iciar Bollain, porque "hablan de la realidad y hacen reflexionar".

La profesora de la Universidad de Castilla-La Mancha, Alicia Díez de Baldeón, abrió ayer las jornadas de Cine Clásico, organizadas en la Facultad de Letras por la asociación cultural Dimes y Diretes, con un instructivo recorrido por grandes hitos en la historia del Séptimo Arte en los que se halla presente una estrecha relación entre cine y poder.

Recordó la gran capacidad de influencia que tiene este medio de comunicación, del que ya Lenin dijo, cuando nacionalizó en 1917 las industrias cinematográficas rusas, que de todas las artes, el cine era el más importante.

El acorazado *Potemkin*, de Eisenstein, es uno de los emblemáticos títulos de esta época, mientras que *El triunfo de*

la voluntad, de Riefenstahl, constituye uno de los más claros representantes del impulso propagandista de la Alemania nazi. En el histórico trayecto planteado por Díez de Baldeón también apareció, como contrapartida a la gran industria cinematográfica dirigida, la figura de Orson Welles que alteró los papeles a erigirse en "casi productor". Tampoco olvidó en su intervención la película *Alemania, año cero*, de Rossellini, como reflejo de la completa transformación de una sociedad que, en ese período, "no se encontraba en el mundo". Además, se refirió a la figura de Pasolini, del que señaló que sostenía que "cada período tiene su propio realismo porque cada movimiento histórico tiene su propia ideología", así como a la labor documentalista del cubano Santiago Álvarez y el discurso comprometido de Jean-Luc Godard, quien aseguraba que no había que hacer cine político, sino hacer políticamente cine". Tras Díez de Baldeón, intervino el director de la revista *Cahiers du Cinéma*, Carlos E. Heredero, y hoy las jornadas estarán dedicadas al cine latinoamericano y la figura de Marlene Dietrich. □



El público llenó el aula magna de Letras en la apertura de las jornadas

## Convocado el XVI Concurso Fotográfico de la Semana Santa

LANZA / CIUDAD REAL

La Asociación de Cofradías de Ciudad Real ha organizado el XVI Concurso Fotográfico de la Semana Santa que cuenta con un primer premio de 200 euros, un segundo galardón de 140 euros y un tercero de 100 euros. Además, los tres autores ganadores recibirán un trofeo del Ayuntamiento.

Patrocinado por Caja Castilla-La Mancha, el concurso contará con un jurado integrado por miembros de la Asociación de Cofradías y profesionales del mundo de la fotografía, que se reunirá el 28 de abril para emitir el fallo.

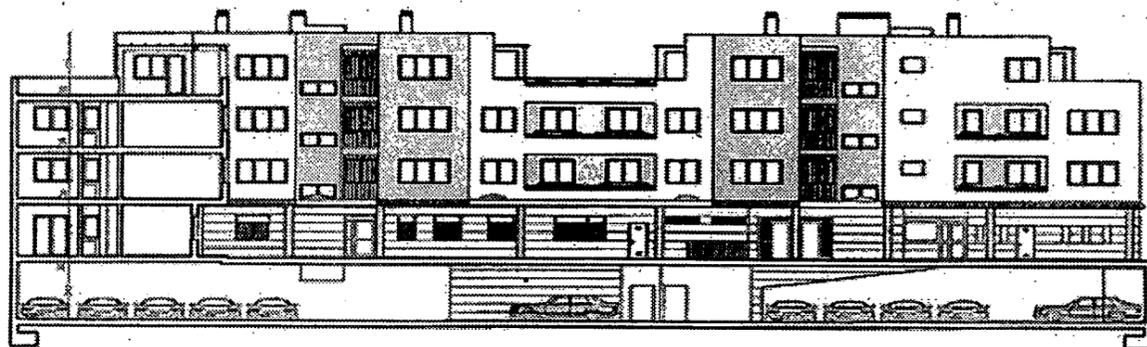
Según las bases, cada participante, con el tema de la Semana Santa ciudarrealense, podrá presentar las fotografías que desee de un tamaño máximo de 20 por 25 centímetros, montadas sobre un soporte rígido. Las obras se pueden remitir hasta el 21 de abril a la Asociación de Cofradías, en la Casa de la Iglesia Santa María del Prado, sita en la calle Caballeros 7-2º, 13001, Ciudad Real.

Las obras premiadas y las presentadas al concurso se exhibirán del 5 al 12 de mayo en el Museo López Villaseñor. □

# Urbanización Goto de Pozuelo

28 Viviendas exclusivas  
en Pozuelo de Calatrava

Desde 92.856,37 € + iva



Pisos de 1 y 2 dormitorios  
Atticos excepcionales  
Plaza de garaje incluida  
Piscina

Financiación a su medida

### INFORMACION Y VENTA:

PLAZA MANUEL DE OJOS, 25 - LOCAL 2 - POZUELO DE CALATRAVA

TELEFONOS: 926 84 08 80 / 650 50 80 57

www.losmonterosdepozuelo.com

Obra Financiada por:



Los Monteros  
de Pozuelo  
Desarrollador Inmobiliario