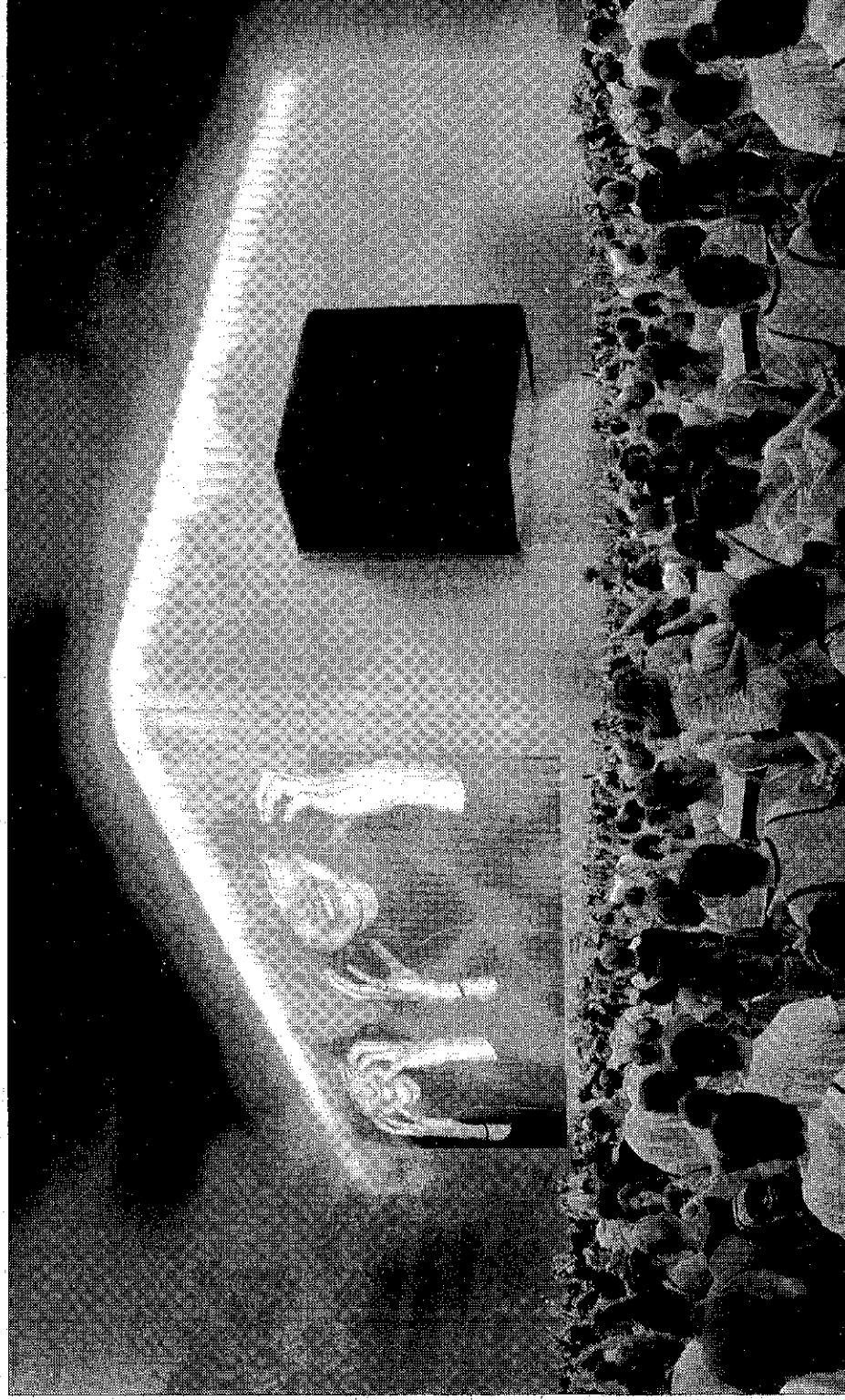


▶ CULTURA



Esta recreación gráfica del ganador plantea un cubo blanco con toques de añil en las ventanas. / LT

Futurista con tintes de añil

El proyecto del teatro-auditorio fue adjudicado al estudio de Madrid Arkias en el que destacó la integración del edificio en el marco urbano, ya que será «un emblema» de la ciudad

D.M.-PR.CIMA / CIUDAD REAL

El teatro-auditorio, que se levantará en el campo de fútbol de tierra situado entre Tetuán, Nador, Barcelona y Tablas de Daimiel, ya comienza a tener forma y proyecto. La reunión del jurado propuesto por la Empresa Municipal de Suelo, Urbanismo y Vivienda (Emusv) dio a conocer ayer por la tarde el ganador del anteproyecto de «aires vanguardistas» pero con un emblema manchego: el añil. El estudio Arkias Arquitectura, de Madrid y que se presentó bajo el lema *Somos Añil*, convenció a los miembros del jurado por su futurismo e innovación sin olvidar las «raíces manchegas», señaló para este periódico Millán Salcedo.

El edificio, que se situará enfrente del nuevo conservatorio, será un gran cubo blanco, con ventanas y aristas de color añil, a imitación de las construcciones típicas manchegas rociadas de cal. En cambio, el proyecto debía ser «una referencia y una edificación singular», apuntó Rafael Romero, concejal de Cultura y miembro también del jurado: «Y éste lo consigue».

Para el alcalde, Francisco Gil-Ortega, el anteproyecto «cuenta con mucha luz y no olvida la simbología de La Mancha». La unanimidad presidió la elección de una de las infraestructuras culturales más esperadas por la ciudad. Con un presupuesto que rondará los doce millones de euros, el teatro-auditorio viene a cubrir el déficit que el actual teatro Quijano padece en cuanto al espacio escénico y localidades.

El aforo contará con un máxi-

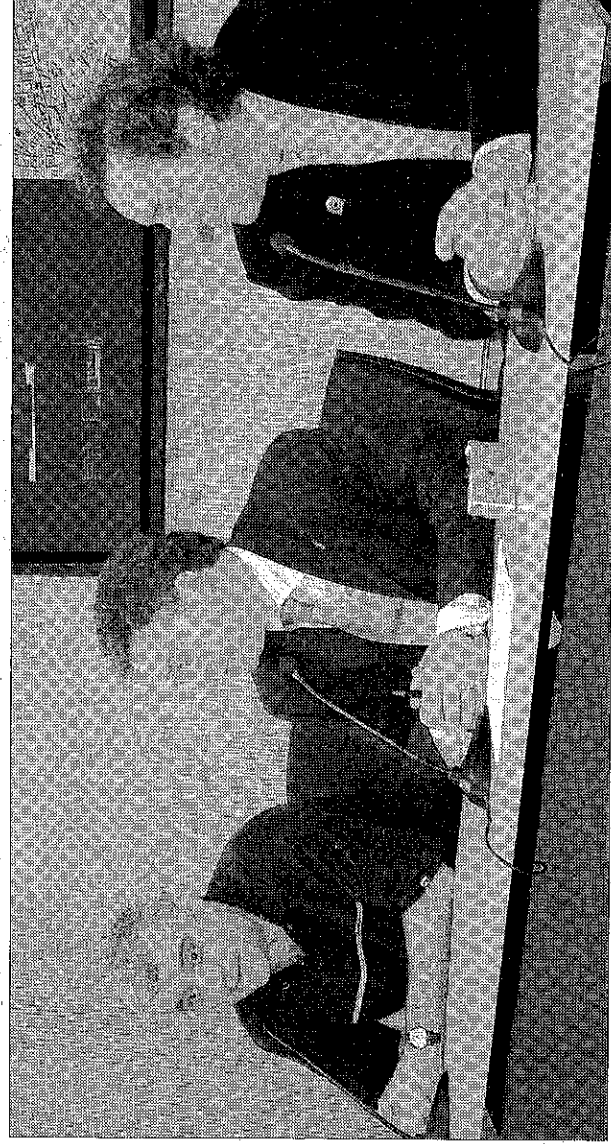
mo de 1.100 butacas y estará caracterizado por la polivalencia de sus salas y escenarios múltiples. Gil-Ortega apuntó en la lectura del fallo que los miembros del jurado aconsejan que la propuesta del proyecto y de la construcción «optimice y mejore la distancia máxima entre escenario y público, permitiendo una mejor capacidad de visión a todos los espectadores». Estas modificaciones fueron propuestas, con más ahínco y fuerza, por el actor y humorista manchego Millán Salcedo: «He hecho hincapié en la so-

Las obras del teatro, según apuntó el alcalde, tendrán un coste de doce millones de euros

EMBLEMA. Federico Soriano, autor del Eskalduna de Bilbao, destacó la integración del edificio en el marco urbano, la distribución de espacios y su presencia, que lo convertirá en un edificio emblemático para Ciudad Real.

En muchas ocasiones se prima más el diseño que la finalidad del edificio. El público debe escuchar y tener una buena visión». Además, el jurado valoró del mismo modo la amplitud del escenario para que no se limiten los montajes y los espectáculos.

El primer edil anunció que el proyecto definitivo puede estar redactado dentro de tres meses «para que a finales de verano se comiencen las obras». El Ayuntamiento financiará en solitario, en un principio, esta infraestructura cultural a la que se había comprometido la Junta de Comunidades con una donación del 50 por ciento del presupuesto.



Millán Salcedo, Francisco Gil-Ortega y Federico Soler, de izquierda a derecha, comparecieron después del fallo del jurado. / LT

▶ LAS DECLARACIONES

▶ ALCALDE

Francisco Gil-Ortega: «La construcción podrían comenzar a finales de año»

«Es un proyecto con mucha luz con simbología de La Mancha»

▶ CONCEJAL DE CULTURA

Rafael Romero: «Será un edificio muy emblemático de la ciudad por lo novedoso, que no olvida las raíces manchegas»

▶ ACTOR

Millán Salcedo: «La sonoridad es lo más importante de un teatro»

«Debe primar más el escenario y la cercanía del público que el diseño del edificio»

▶ Un nuevo espacio

«Somos Añil» propone una gran plaza que relacionará el primer ensanche de la ciudad con las futuras ampliaciones de la trama urbana. El estudio madrileño cree que de esta manera «se convertirá en un punto de encuentro privilegiado, y por tanto en un futuro escenario de la pulsanante vida de una ciudad en transformación». El propio Millán Salcedo dijo que en esta gran plaza, con el cubo blanco como pantalla, «se podría proyectar películas a modo de los antiguos cines de verano».

La referencia urbana la plantea este grupo de arquitectos «con una fachada continua, que en forma de piel le envolverá en todo su desarrollo, permitiendo que se manifiesten en ella los sucesos, vida, edad y vivencias del edificio, a modo de filtro y espejo, don de se refleje y proyecte el carácter de la ciudad». Además, añade que «la vida del edificio a lo largo del día, su visión nocturna, darán un sugerente espectáculo al que los ciudadanos no pasarán inadvertidos». La plaza y el edificio se ubicarán en una parcela de 14.000 metros cuadrados, de los cuales la mitad serán dedicados al aparcamiento. Arkias Arquitectura será obsequiado con 20.000 euros y la adjudicación de los trabajos de redacción de los proyectos básicos; el segundo ha sido para López Lahoz Arkitectos, bajo el lema 'Intro', con 10.000 euros y el tercer premio de 8.000 euros recayó en Integral, con el lema 'Mallatè'.